



Albert d'Haenens **Un passé pour 10 millions de Belges**
Bibliocassette 5 **Arts, sciences et techniques**

Albert d'Haenens **Een verleden voor 10 miljoen Belgen**
Bibliocassette 5 **Kunst, wetenschap en techniek**

Conserver des objets

Voorwerpen bewaren

274

*Le Musée du Middelheim, à Anvers, créé en 1950.
Détail: bronze de Max Bill (1953-56).
A l'arrière plan: sculpture de Willy Kreitz (1955).*

*Het Middelheimmuseum te Antwerpen, gesticht in 1950.
Détail: brons van Max Bill (1953-56).
Achtergrond: beeld van Willy Kreitz (1955).*

Conserver des objets

*Le Musée du Middelheim, à Anvers, créé en 1950.
Détail: bronze de Max Bill (1953-56).
A l'arrière plan: sculpture de Willy Kreitz (1955).*

© C.R.C.H. Louvain-la-Neuve.



Cette illustration vous est offerte par les firmes dont les produits portent le timbre **Artis-Historia**.
Reproduction et vente interdites.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.
Rue Général Gratry, 19
1040 Bruxelles

offset lichtert

Voorwerpen bewaren

274

*Het Middelheimmuseum te Antwerpen, gesticht in 1950.
Détail: brons van Max Bill (1953-56).
Achtergrond: beeld van Willy Kreitz (1955).*

© C.R.C.H. Louvain-la-Neuve.

Le Musée des Beaux Arts, rue de l'Enclos Saint-Martin, à **Tournai**, œuvre de Victor Horta (1861-1947), le plus célèbre représentant de l'architecture « Art Nouveau » en Belgique.

Cet édifice, conçu en 1903, ne fut inauguré qu'en 1928. Le plan du musée fait preuve d'une grande originalité et rompt avec le traditionnel musée-galerie du 19^e siècle. Des locaux plus petits se greffent sur un large noyau central. Cette prolifération rayonnante de salles permet une parfaite égalité d'éclairage et la surveillance par un seul gardien.

Het Museum voor Schone Kunsten, te Doornik, gebouwd door Victor Horta (1861-1947), de bekendste Belgische vertegenwoordiger van de Jugendstil.

De plannen zijn uit 1903 maar het museum wordt pas in 1928 geopend.

Het plan van dit museum getuigt van een grote originaliteit en breekt met de 19^e- eeuwse traditie van museum-galerij. Kleinere ruimten geven uit op een brede centrale kern. Deze stervormige uitzaaiing van zalen maakt een volmaakt gelijke verlichting mogelijk. Voor het toezicht is er ook maar één museumsuppoost nodig.

Deze illustratie wordt u aangeboden door de firma's wier producten het **Artis-Historia** zegel dragen.
Nadruk en verkoop verboden.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.
Generaal Gratrystraat, 19
1040 Brussel

Conserver des objets

274



La Musée de sculpture du Middelheim, à Anvers.

Ce musée, créé en 1950 sur la proposition du bourgmestre Craeybeckx, ici statufié par Vic Gentils, en 1972, a la particularité d'être un musée en plein air.

Le Middelheim a le souci de présenter un aperçu de l'évolution de la sculpture moderne.

Tous les deux ans, pendant l'été, des biennales y sont organisées. Elles donnent chaque fois un aperçu de la production sculpturale d'un pays ou d'un groupe de pays.

Les musées d'autrefois

Les traces matérielles non écrites, constituées par des objets, sont généralement conservées dans des musées. Dès le 15^e siècle, nos souverains, des nobles et de grands bourgeois accumulent de très riches collections d'œuvres d'art. A la Révolution française, ces collections privées sont rassemblées dans des musées ouverts au public. Les musées se multiplient au 19^e siècle. Ce sont des édifices au style prétentieux. Dans d'immenses et hautes salles, les murs sont couverts de tableaux de haut en bas.

Les traces matérielles non écrites sont constituées par des œuvres d'art, des objets d'artisanat ou de la vie quotidienne, des outils, des documents iconographiques ou sonores tels que cartes postales, films, disques, enregistrements, ainsi que par des traces immobilières (œuvres architecturales, monuments, statues). Seul, sauf exceptions (maisons transférées à Bokrijk, à l'îlot St-Georges à Liège), le patrimoine immobilier est généralement conservé in situ. Les autres traces non écrites ont été le plus souvent extraites de leur lieu d'origine et sont conservées dans des musées.

La base des collections des grands musées est à chercher dans les œuvres d'art accumulées par les rois et les nobles, surtout à partir du 15^e siècle. C'est ainsi que beaucoup de chefs-d'œuvre de nos régions enrichissent les musées de Madrid ou de Vienne, parce qu'à l'origine, ils faisaient partie des collections des ducs de Bourgogne, puis des Habsbourg. Les œuvres étaient, alors, conservées dans les galeries des châteaux ou, plus modestement, dans des cabinets de curiosités renfermant également des objets rares, exotiques ou insolites.

Les philosophes du Siècle des Lumières répandent l'idée que les collections ne doivent pas rester privées, mais servir à l'éducation de tous. Néanmoins, c'est avec la Révolution française que se généralisent les musées d'Etat largement ouverts au public.

Les musées se multiplient aux 19^e et 20^e siècles. Beaucoup d'entre eux sont installés dans des bâtiments anciens, non conçus pour cet usage: à la Maison du Roi à Bruxelles, à l'Hôpital St-Jean à Bruges, par exemple. Les musées construits au 19^e siècle se doivent d'être des « temples de l'art », à la façade prétentive. Dans d'immenses et hautes salles d'exposition couvertes de toits vitrés, les toiles sont superposées en désordre, en rangs serrés, de la cimaise à la corniche.

Il faut attendre le fonctionnement architectural des années '20 pour que se construisent des musées au style dépouillé et répondant aux besoins de leur fonction. Ce qui coïncide, d'ailleurs, avec la naissance de la muséologie, une science qui étudie les questions relatives aux musées.

V. Moumm

Conserver des objets

274

Les musées d'aujourd'hui

Au 20^e siècle, les musées sont conçus selon les principes de la muséologie. L'architecture fonctionnelle a remplacé l'apparat. L'accumulation désordonnée a fait place à la mise en valeur individuelle. Le musée a ajouté à sa tâche de conservation un rôle scientifique et éducatif. Il ne peut plus se passer des méthodes de laboratoire pour l'analyse approfondie des œuvres et leur restauration.

La situation et le plan d'un musée ont une importance capitale.

Les objets sont mis en valeur tout en s'intégrant dans une harmonie générale.

Un musée contemporain bien conçu comprend, aussi, des salles d'expositions temporaires, des salles pour les réserves (bien souvent plus nombreuses que les objets exposés), des locaux administratifs, un laboratoire, un atelier de restauration et de photographie, une bibliothèque, une

salle de conférence. Il faut que le visiteur se sente bien accueilli, trouve des sièges pour se reposer, une cafétéria. Les musées se doivent de former le public et la jeunesse en particulier. C'est là le rôle du service éducatif qui organise des conférences, des visites guidées, des ateliers créatifs, des jeux pédagogiques.

L'éventail des traces matérielles présentées dans les musées s'est considérablement élargi depuis le

19^e siècle. A cette époque, les musées étaient surtout consacrés aux beaux-arts, aux industries d'art, aux pièces archéologiques. Aujourd'hui, les objets de la vie quotidienne, de la technique, du folklore y trouvent leur place: Musée du Coticule à Vielsalm, de l'Auto à Houthalen, du Tram à Schepdaal, etc. Des musées en plein air, consacrés principalement à la vie rurale, au folklore, à l'art populaire, existent en Scandinavie depuis 1891. En Belgique, il a fallu attendre 1958 pour qu'apparaisse le premier à Bokrijk. Un autre s'est ouvert, récemment, près de Saint-Hubert.

La première tâche scientifique des musées consiste à identifier les objets, les dater, distinguer l'original du faux ou de la copie. Pour cela, des méthodes s'inspirant de la physique et de la chimie s'imposent souvent.

V. Moumm

Des restaurateurs au travail dans le Laboratoire d'étude des œuvres d'art par les méthodes scientifiques, du professeur Roger Van Schoute, à Louvain-la-Neuve.

Cette institution poursuit trois objectifs: illustrer le cours de méthodes de laboratoire; montrer aux étudiants les problèmes de la restauration de la peinture de cheval; et donner une première formation à des futurs restaurateurs de tableaux.

D'autres laboratoires, ayant des fonctions semblables, existent à Londres et New-York seulement.



Albert d'Haenens

Un passé pour 10 millions de Belges



Bibliocassette 5
Art, science et technique

artis
HISTORIA